

Mosaïque

Toute la culture à **ENGHIEN-LES-BAINS** | 

Avril-Juin 2022 // N°57 www.enghienlesbains.fr



IMANY L'ENVOÛTANTE p.6

LE RETOUR DES CONCERTS SUR LE LAC p.10

LEÏLA KA MÈNE LA DANSE p.12

Mosaïque

Toute la culture à ENGHIEEN-LES-BAINS | CA
Arrière-plan 2022 // N°57 www.enghienlesbains.fr



IMANY L'ÉVOUÏTANTE p.6
LE RETOUR DES CONCERTS SUR LE LAC p.10
LEILA KA MÈNE LA DANSE p.12

Mosaïque N°57
Janvier - Mars 2022



MOSAÏQUE

Magazine d'informations culturelles,
supplément du Magazine Reflet,
édité par la Ville d'Enghien-les-Bains.

57 rue du Général-de-Gaulle
95880 Enghien-les-Bains.
Tél. 01 34 28 45 45

Courriel : reflet@enghien95.fr

• **Directeur de la publication :**

Philippe Sueur

• **Directeur de la communication :**

Pascal Martin - pmartin@enghien95.fr

• **Rédaction :** Florence Brissieux -

fbrissieux@enghien95.fr

• **Mise en page :** Samantha Paul -

spaulcontact@gmail.com

• **Dépôt légal :** Avril 2022

• **Impression :** Imprimerie RAS

6 Avenue de Tissonvilliers, 95400

Villiers-le-Bel

• **Tirage :** 7 000 exemplaires



www.enghienlesbains.fr



Som- -maire

4



EXPOSITION

> ZOOM SUR p.4

Biomedica, des medias
semblables à la vie

6



MUSIQUE

> PLEINS FEUX p.6

Imany

> LUMIÈRE SUR p.8

Bach le Minimaliste

> MAIS AUSSI p.9

> ESTIVALE p.10

Le retour des concerts sur le lac

12

DANSE

> UN PAS DE DEUX p.12

Leila Ka



16



LIRE, ÉCOUTER, VISIONNER

> COUPS DE CŒUR p.16

> RENCONTRE p.17

Conférences

Journée autour du Petit Prince

> DÉCOUVERTE p.20

Expositions de photographie
en ville

24

JEUNESSE

> FOCUS p.24

Dans l'univers d'Hélène Druvert

> FESTIVAL p.26

Tintam'arts

> SORTIR p.28

Crari or not

30



AGENDA

22



CINÉMA

> PROGRAMMATION p.26

Ciné-concerts

édito

En ce début de printemps, la ville accueille une exposition inédite du ZKM (Zentrum für Kunst und Medien), véritable vivier de l'innovation artistique en Allemagne, à Karlsruhe, ville créative en arts numériques. Elle sera consacrée aux biomedias, l'avènement d'une technologie s'inspirant de la nature, illustration de notre démarche de coopération culturelle en Europe et dans le monde entier.

En effet, nous avons à cœur de nouer des liens forts avec des villes culturelles à travers notamment le réseau des villes créatives de l'UNESCO. Plus qu'un échange de pratiques culturelles et de savoirs, il s'agit aussi de solidarité, indépendamment de toute dimension politique. Depuis plus de vingt ans, nous avons construit une dynamique artistique et culturelle avec Cuba, en particulier avec l'École Nationale de Musique, une fabrique de talents et berceau de futures grandes figures de la musique cubaine, mais aussi de la musique classique. En ce sens, nous avons accompagné la Havane lors de sa candidature au titre de ville créative de l'UNESCO pour la musique, une reconnaissance obtenue en 2019. Grâce à ces échanges, nous avons le privilège d'accueillir des artistes cubains de renommée internationale, sur la scène enghiennoise. Cette année, nous sommes ravis d'organiser une seconde édition de la Semaine Cubaine du 7 au 11 juin, une manifestation entièrement dédiée à la richesse musicale cubaine, et qui sera l'occasion de promouvoir en France le « Son », un genre musical cubain majeur ayant donné naissance à la salsa, pour lequel Cuba présente sa candidature au patrimoine immatériel de l'UNESCO. L'École de Musique et de Danse accueillera toute la semaine des élèves musiciens cubains et leurs professeurs autour d'ateliers de musique et de danse, ainsi qu'un concert inaugural le 7 juin. Ils permettront de découvrir des approches artistiques et pédagogiques différentes, enrichissantes pour tous, et que les parents pourront découvrir à l'occasion des restitutions.

Enfin la Semaine Cubaine lancera le coup d'envoi d'une série de concerts sur notre scène flottante, une structure de la Ville de 500m², entièrement conçue et gérée par nos propres équipes. Si l'assouplissement des protocoles sanitaires réclame la vigilance de chacun, c'est une grande satisfaction que d'offrir, de nouveau, aux Enghiennois une vie culturelle de plein air, enthousiasmante, de danse et de musique pour toutes les générations.

Saluons le retour de Tintam'arts auquel participeront près de 600 élèves enghiennois et près de 300 élèves des communes voisines. Nous avons particulièrement à cœur d'éveiller la curiosité et la sensibilité de nos enfants et adolescents, de la maternelle au lycée, grâce à une programmation d'ateliers animés par des artistes en résidence et des professeurs de l'École de Musique et de Danse. Du 30 mai au 7 juin, ils présenteront leur création à leurs parents et au public dans les conditions professionnelles du Centre des arts.

Je vous souhaite un très beau printemps culturel !

Philippe Sueur

Maire d'Enghien-les-Bains

1^{er} Vice-président du Conseil départemental du Val-d'Oise

QUAND LE VIVANT INSPIRE LA CRÉATION

Des médias semblables à la vie, des modes de cohabitation possibles entre des formes de vie organiques et vie artificielles. C'est toute la réflexion d'une nouvelle exposition intitulée « BioMedia. L'ère des médias semblables à la vie », imaginée et organisée par le prestigieux ZKM, Centre d'Art et des media de Karlsruhe, en collaboration avec le Centre des arts. À découvrir dès le 13 mai.

La simulation du mouvement, le principe d'interaction, l'avènement des intelligences artificielles sont autant de procédés technologiques et informatiques qui empruntent au vivant ses comportements, et produisent des formes de vie de synthèse. Les artistes sélectionnés ici à l'échelle internationale, tentent de recréer au sein de leurs pratiques respectives ces enseignements tirés de l'observation des organismes naturels. Cette retranscription de la vie par la technologie donne une nouvelle fois l'occasion d'observer le 21^{ème} siècle par le prisme de l'art, dans son évolution avec poésie et étonnement.

LE ZKM, UNE INSTITUTION UNIQUE

Sous un même toit, le ZKM de Karlsruhe rassemble une médiathèque, deux instituts de recherche scientifique sur près de 15 000m². Les derniers développements de l'art, de la peinture à l'huile aux applications numériques, de la composition classique au sampling, y sont présentés, avec pas moins de 25 expositions et une centaine de manifestations par an, dont des performances, des concerts, des symposiums...

L'exposition *BioMedia* vient illustrer la coopération liant Enghien-les-Bains et Karlsruhe, dans le cadre du réseau des villes créatives de l'Unesco. Karlsruhe est en effet membre du groupe des villes labellisées dans les arts médiatiques, coordonné par Enghien-les-Bains.

EN AVANT-PREMIÈRE

3 artistes à découvrir pour mieux comprendre les enjeux de l'exposition BioMedia.

> Jake Elwes

CUSP

2019



© JAKE ELWES, CUSP 2019

Au sein des paysages de marais dans l'Essex (Royaume-Uni), sont intégrées des images d'oiseaux imaginées et générées par une intelligence artificielle.

Sur la base d'un ensemble de données photographiques et sonores, la machine procède d'abord à l'apprentissage des caractéristiques intrinsèques à différents oiseaux vivants dans les marais. Une synthèse des spécificités communes et singulières de chaque espèce et de leur chant sont ainsi répertoriées, loin de tout système de classification ornithologique préétabli.

L'intelligence artificielle procède ensuite à une combinaison des données et génère alors de

nouvelles typologies d'oiseaux diffusées sur un écran installé au sein des vasières de Landmere Creek qui pourraient être leur habitat naturel. Accompagnant les images, la diffusion d'un chant vient augmenter l'installation et proposer une tentative de dialogue avec les volées d'oiseaux indigènes. Cette œuvre aborde bien sûr la question de l'écologie, de l'adaptabilité des espèces face à des milieux modifiés par l'être humain et tient lieu de préfiguration de ce à quoi ressembleront peut-être les espèces de demain, comme une conversation entre la fragilité du présent et l'incertitude de l'avenir.

> Fabien Zocco

Chirotope

2020



© F. ZOCCO, Chirotope, 2020

Chirotope est une sculpture animée directement inspirée des jeux de mains des statues antiques et baroques qui parsèment la ville de Rome.

En observant les corps travaillés, le drapé des toges en mouvement ou les expressions des visages, Fabien Zocco identifie chez les sculpteurs une intention commune aux roboticiens : mimer l'humain, le reproduire de la façon la plus fidèle qui soit, s'en rapprocher toujours plus. L'œuvre matérialise ainsi l'analogie entre la sculpture et la robotique.

Les mains, droites toutes les deux, communiquent entre elles. Elles dialoguent ensemble au rythme d'une conversation entre deux personnages mythiques du film *2001, Odyssée de l'espace* (1968) de Stanley Kubrick, HAL 9000 (un supercalculateur doté d'intelligence artificielle) et Dr. Dave Bowman.

> Anna Dumitriu et Alex May

Archaea Bot

2018-2019



© I. EMARD, Supraorganism, ADAGP 2021

Cette installation robotique aquatique est une proposition qui cherche à explorer ce que le vivant pourrait signifier dans un avenir technologique et climatique incertain. La singularité technologique est l'hypothèse selon laquelle l'invention de l'intelligence artificielle déclencherait un progrès technologique tel, que la capacité des humains ne pourrait la contrôler ou la prédire, et induirait des changements imprévisibles sur la société humaine. Les changements climatiques sont quant à eux, une question déterminante de notre époque impliquant des phénomènes aux conséquences mondiales.

En se basant sur de nouvelles recherches sur les archées, un groupe de micro-organismes unicellulaires qui seraient la plus ancienne forme de vie sur terre adaptée à la vie dans des conditions extrêmes, et sur les dernières innovations en matière d'intelligence artificielle, les artistes ont tenté de recréer ce que serait l'espèce ultime pour la fin du monde.



Avec les artistes :
Anna Dumitriu / Jake Elwes / Justine Emard / Stephanie Dinkins / Jakob Kudsk Steesen / Alex May / Christian Mio Loclair / Matthew Lutz / Alessia Nigretti / Sascha Pohflepp / Maija Tammi / Jeroen Van Der Most / Peter Van Der Putten / Fabien Zocco

EXPOSITION COLLECTIVE :
du 13 mai au 8 juillet

VERNISSAGE :
jeudi 12 mai à partir de 18h30

VISITES GUIDEES :
mercredis 18 mai, 15 juin, 6 juillet à 19h

ATELIER :
samedi 25 juin à 14h30

© I. EMARD, Supraorganism, ADAGP 2021

IMANY, DE LA MAGIE DANS LES CORDES

C'est une voix grave, chaude, ensorcelante, aux influences soul et folk. Entourée de huit violoncellistes, la chanteuse Imany a sorti un nouvel opus, *Voodoo Cello*, composé de reprises, de Radiohead à Cat Stevens, en passant par Donna Summer, Bob Marley, Madonna, Elton John, Ed Sheeran ou encore Jacques Brel pour un spectacle envoûtant, dévoilant la puissance du féminin sacré.

Révélee par deux premiers albums, *The Shape of a Broken Heart* et *The Wrong Kind of War*, écoutés à plus d'1 million d'exemplaires et ses singles *Don't Be So Shy* et *You Will Never Know*, la chanteuse a conquis le public, enchaînant les succès en France et partout dans le monde. Sur scène, son timbre unique épouse les sonorités des violoncelles. À ne pas manquer.

Vendredi 15 avril, 20h30
Théâtre du Casino



©Eugenio Recuenco



©Eugenio Recuenco



©Eugenio Recuenco

Bach

le Minimaliste

C'est une rencontre magnétique, celle de Bach l'intemporel, et des compositeurs minimalistes du XX^e siècle. La compagnie La Tempête, un ensemble vocal et instrumental, fait dialoguer les œuvres du maître allemand avec des compositions d'auteurs plus contemporains : John Adams, Henryk Gorecki, Steve Reich, Jehan Alain, Knut Nystedt. Une performance étonnante autour d'une musicalité extrêmement rythmique, entêtante, révélant toutes les similitudes entre les compositeurs, aux époques a priori très éloignées. Plus qu'un concert, les artistes de La Tempête offrent une immersion sensorielle, sonore et visuelle, traversée par le mapping vidéo de l'artiste digitale néo-zélandaise Jemma Woolmore. En amont du concert, les élèves de l'École de Musique et de Danse joueront sur ce thème dans le hall du Centre des arts à 19h30.

Vendredi 8 avril, 20h30

Centre des arts





©LDR

Bon karma

Hélène Ségara fait son grand retour sur la scène du Théâtre du Casino, avec son 7^e album *Karma*. La chanteuse révélée par son duo avec Andrea Bocelli, *Vivo per Lei*, et interprète inoubliable d'Esmeralda se lance dans un registre nouveau, moins porté sur l'amour mais plus sur l'être humain, son rapport aux nouvelles technologies et le sens de la vie.

Dimanche 22 mai, 18h
Théâtre du Casino

Femmes en chœur

L'association culturelle du Temple protestant d'Enghien-les-Bains, JAP, reçoit l'ensemble vocal Para L'Elles, cinq chanteuses dirigées par Agnès Blin, et avec Adélaïde Legras à la harpe. Cet ensemble explore le répertoire pour chœur de femmes de la Renaissance à nos jours. Un hommage aux compositrices de l'ombre.

Dimanche 10 avril, 17h
Temple d'Enghien

Music Corner

au Centre des arts



©Marline Pierrot-Detry

Kyrie Kristmanson

Cette chanteuse et compositrice canadienne offre une ode à la renaissance et la floraison, avec sa nouvelle performance musicale, *Floralia*, présentée au Centre des arts en avant-première. Un trio voix-koto-guitare folk et poétique.

Jeudi 28 avril, 18h30



©Nicoiz le cog

Ariel Tintar

Il trace sa route singulière sur les chemins de la pop, distillant une musique intime et universelle, où la poésie s'écoute en créole et en français.

Jeudi 19 mai, 18h30



©Press credit L'Veingert

Ticora

Ce groupe franco-suisse ravive l'âge d'or des musiques afro des seventies avec des sonorités traditionnelles, empruntant au maloya, à la rumba, au juju music. De l'afrobeat au jazz en passant par le highlife et la biguine, ils nous plongent dans une musique solaire, énergisante et onirique.

Jeudi 23 juin, 18h30

Sessions live gratuite dans le hall du Centre des arts - Food & drinks sur place

ON DANSE !

Avec l'arrivée des beaux jours, c'est le grand retour des concerts sur le lac. Enfin !

Une programmation tonique et exaltante vous attend dès le mois de juin avec la Semaine cubaine, une soirée disco spéciale ABBA sur la scène flottante, suivie en juillet par une nouvelle édition du Barrière Enghien Jazz Festival puis Festiv'été du 9 juillet au 28 août.



SOLEIL CUBAIN SUR LE LAC

Toute la richesse artistique de la Havane illuminera la ville pendant une semaine du 7 au 11 juin. Un métissage culturel marqué par cinq siècles d'histoire. Au programme : des concerts, des projections de films, une masterclass de danse cubaine, une conférence dansée sur le son cubain... La semaine cubaine se vivra aussi à l'École de Musique et de Danse qui accueillera six élèves de la Havane

Du 7 au 11 juin, au Jardin des Roses, sur la jetée du lac et au Centre des arts
Programmation à découvrir très prochainement sur :
Enghienlesbains.fr et cda95.fr



SORTEZ LES PAILLETES !

Leurs tubes n'ont pas pris une ride et insufflent toujours cette envie irrésistible de danser. Parce que la pop joyeuse du groupe ABBA a l'art de rendre heureux, venez chanter en chœur et danser sur leurs plus grands succès le samedi 18 juin sur la scène flottante du lac. De *Dancing Queen* à *Waterloo* en passant par *Take a chance*, *S.O.S*, les Anglais de Bootleg ABBA reprennent à la perfection les titres du groupe suédois. Un show enfiévré tout en strass, paillettes et rythmes suivi d'un grand spectacle pyrotechnique. La soirée débutera un peu plus tôt au Jardin des Roses avec un premier concert disco.

Samedi 18 juin
Disco Fiesta, 20h, Jardin des Roses,
Bootleg ABBA, 21h 45, Scène flottante du lac
Feu d'artifice, 23h, Jetée du lac



QUAND LE JAZZ EST LÀ !

Le Barrière Enghien Jazz Festival revient avec une 21^e édition du 1^{er} au 3 juillet. Fidèle à son ouverture à tous les courants du jazz, le festival accueillera de grands noms tout comme des étoiles montantes, dans l'écrin du Théâtre du Casino, au Jardin des Roses et sur la scène flottante du lac.

Du 1^{er} au 3 juillet
Programmation à venir très prochainement
sur: enghienlesbains.fr



CoverQueen sur la scène flottante du lac en 2019

Elle se fait la belle

Princesse furieuse, guerrière romantique... Leïla Ka transporte le public dans son univers intime, évoquant avec une énergie rageuse la difficulté d'être soi et le rapport à l'autre. Le premier solo de cette jeune danseuse et chorégraphe a été primé cinq fois à l'international et dansé plus d'une centaine de fois. Un souffle de liberté et de fraîcheur à découvrir.

Votre parcours croise les danses urbaines et d'autres influences

Leïla Ka. J'ai débuté dans la danse par le hip hop dont j'ai gardé l'énergie pulsative, puis par la danse contemporaine, très expressive. Auparavant, j'avais fait du théâtre sans parole, de l'improvisation, ce qui m'allait très bien, dans la mesure où on réussit à dire, sans les mots. J'ai ensuite eu la chance de rejoindre la chorégraphe Maguy Marin sur *May B*, où j'ai retrouvé cette théâtralité dansée.

Parlez-nous de la première pièce, *Podé Ser*

Ce solo évoque l'identité, la manière dont un individu oscille entre ses désirs de liberté, ses rêves et fascinations, et ce qui vient l'entraver. Je porte sur scène une robe rose de tulle, en référence aux ballerines et aux princesses, et en dessous un jogging et des baskets. J'essaie ainsi de mettre en scène la complexité, la multiplicité de ce que nous sommes.

Je me méfie des mots : quand nous mettons

des mots sur nos faiblesses, nos failles, nous devenons plus vulnérables, alors qu'avec la danse, nous pouvons choisir de montrer des choses qu'on ne voit pas, la part de nous-même que l'on cache, nos fragilités. Cela dit aussi qu'elles ne sont pas figées. Ce spectacle sert à prendre de la distance en créant un monde, un personnage et à faire tomber les masques. L'ensemble du triptyque met en scène des personnages en conflit, en résistance face aux affronts de la vie et l'importance de s'écouter, de s'affranchir de ce qui vient nous brider, que ces limites soient extérieures comme intérieures.

Les deux autres pièces incarnent aussi cette pulsion de vie...

Avec *C'est toi qu'on adore*, dansé en duo, c'est la question du double, entre celui qui veut abandonner et celui qui veut continuer. Le corps résiste, vacille, mais se relève toujours, s'accroche à cet élan. La dernière chorégraphie, *Se faire la belle*, représente un voyage

dans l'intime, dans le dépassement de soi, celui d'un individu traversé d'aspirations, dans une tentative de révolte contre la place à laquelle on l'assigne, sur fond de musique électro. Dans cette pièce, je porte une chemise de nuit, celle que portaient nos grand-mères assignées à des places qu'elles n'ont pas choisies et qui fait penser aux camisoles. Ce vêtement ample a aussi quelque chose d'enfantin. Je me suis lancée dans ce projet car j'avais des choses à dire. Mon expérience avec la danseuse Maguy Marin m'a donné des ailes pour poursuivre en solo.

Triptyque

PODE SER - C'EST TOI QU'ON ADORE - SE FAIRE LA BELLE

>Mardi 10 mai, 20h30

Centre des arts





Sur les planches

du Théâtre du Casino

Chantal Ladesou



La gaffeuse à la voix rauque et à l'esprit fantasque se révèle une fois de plus phénoménale dans ce seule en scène, irrésistiblement drôle.

On the road again

Vendredi 8 avril, 20h30

Florent Peyre



Une performance jubilatoire, drôle et frénétique. Sur scène, Florent Peyre interprète la vingtaine de membres d'une troupe de comédie musicale, un soir de première, et cinq animaux (dont quatre en voie en disparition).

Nature

Vendredi 13 mai, 20h30

Jason Brokerss

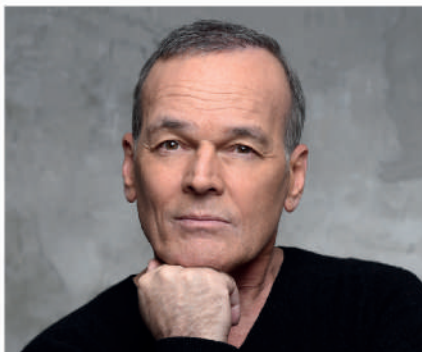


20 secondes, c'est le temps qu'il faut, estime Jason Brokerss, pour se faire un avis sur quelqu'un. Avec élégance et bienveillance, sans se départir de vanes qui font mouche, l'humoriste décortique les idées préconçues. Racisme, célibat, paternité, handicap, tout y passe...Un spectacle aussi malin que bourré d'autodérision.

21ème seconde

Vendredi 10 juin, 20h30

Laurent Baffie



Humour décapant ! Le très impertinent Laurent Baffie monte sur scène et partage avec le public ses interrogations aussi délirantes que très personnelles. Véritable

ovni, ce spectacle jongle entre l'humour (âmes sensibles s'abstenir) et l'absurde.

Laurent Baffie se pose des questions

Vendredi 17 juin, 20h30

Tristan Lopin



Incisif et touchant. Pour son deuxième spectacle, Tristan Lopin vous fait passer du rire aux larmes, en abordant des sujets intimes, profonds voire grinçants, mais de manière très drôle et rafraichissante.

Irréprochable

Vendredi 24 juin, 20h30

HORS DU TEMPS

Comment parler du temps ? Avec *Aeon, la nuit des temps*, la compagnie 14:20 se distingue une fois de plus par une création sensible, entre art et science. Les magiciens et metteurs en scène poursuivent leur exploration de la flèche du temps ré-enchantée. Ils se sont appuyés sur les expériences du spéléologue Michel Siffre pour mieux questionner le temps bouleversé. Ce géologue a vécu plusieurs expéditions de réclusion volontaire sous terre, dans des grottes, à des fins scientifiques et découvrant l'horloge interne de l'homme, même privé des repères du temps. Quand seuls le rêve et la mémoire offrent un refuge, le cerveau crée le temps.

Mardi 17 mai, 20h30
Centre des arts

Médiathèque : quand le livre s'écoute

Rodolphe Vicente, bibliothécaire de la section multimédia de la Médiathèque George-Sand, vous livre ses coups de cœur pour le livre audio.



«Il ne prétend pas se substituer au livre papier mais il en est son parfait pendant. Rien n'est plus distrayant que d'écouter la narration, sur la route, sur une plage, sur sa chaise longue dans son jardin.

Les livres audio s'adressent à tous. À l'origine le premier public concerné est celui des personnes ayant des difficultés visuelles et pour qui la lecture n'est plus possible. Mais aujourd'hui, la publication est si riche que chacun peut trouver une nouvelle manière de lire. Elle s'adresse notamment aux plus jeunes, avec des auteurs jeunesse de plus en plus représentés (J.K. Rowling, Roald Dahl...) : les textes sont plus courts, la narration et la musique propres aux enfants. De façon générale, la littérature policière est la plus demandée mais nous mettons l'accent également sur l'achat des classiques de la littérature, la science-fiction et de la fantasy. Nous possédons environ 1 000 textes lus, et pouvons faire venir d'autres titres par le biais du réseau interbibliothèques Revodoc».

AUTEUR COUP DE CŒUR : JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

Je conseille vivement aux parents cet auteur qui a obtenu le prix commémoratif Astrid Lindgren, la plus importante des récompenses réservées à la littérature pour enfants et la jeunesse du monde.

POUR LES JEUNES

L'enfant océan

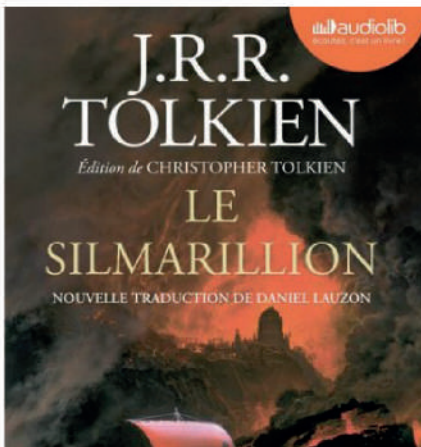


Une nuit, Yann réveille ses six frères aînés, tous jumeaux. Il faut fuir : leur père a menacé de les tuer. De l'assistante sociale au routier qui les prend en stop, du gendarme alerté de leur disparition à la boulangère qui leur offre du pain, chacun nous raconte à sa façon un peu de leur incroyable équipée

FANTASY

Le Silmarillion

De J.R.R. Tolkien



Cet ouvrage est au cœur de l'univers si intrigant imaginé par J.R.R. Tolkien. Il est composé de récits partant des Jours anciens de la Terre du Milieu, puis passant par le Second Âge et la montée en puissance de Sauron, allant jusqu'à la fin de la Guerre de l'Anneau, dans sa nouvelle traduction de Daniel Lauzon.

ROMAN POLICIER

La formule de Dieu

De José Rodrigues Dos Santos

Le cryptologue portugais Tomás Noronha se voit confier le décodage d'un manuscrit original. Son nom ? Die Gottesformel, La Formule de Dieu. Son auteur ? Albert Einstein lui-même. L'enjeu ? Le mode d'emploi d'une bombe nucléaire surpuissante. Précipité malgré lui au cœur d'une affaire d'espionnage international, Noronha plonge dans les secrets de l'atome... et dans un mystère bien plus grand encore.

SCIENCE-FICTION

La trilogie du problème à trois corps

De Liu Cixin

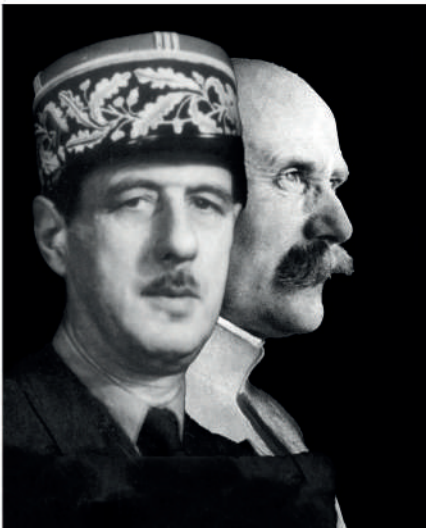
En pleine Révolution culturelle, le pouvoir chinois construit une base militaire secrète destinée à abriter un programme de recherche de potentielles civilisations extraterrestres. Ye Wenjie, une jeune astrophysicienne en cours de « rééducation » parvient à envoyer dans l'espace lointain un message contenant des informations sur la civilisation humaine.) Récompensé par le prix Hugo du meilleur roman en 2015

5 lecteurs audio portatifs (Victor reader) sont à la disposition des personnes déficientes visuelles. Simple d'usage, cet appareil dispose de touches grand format et de contraste élevé, d'un haut-parleur, d'une prise casque, et de commandes vocalisées. L'utilisation de clés USB ou de cartes SD est également possible. Cet outil facilite grandement l'autonomie des personnes empêchées dans leur accès à la lecture. La Médiathèque peut donc prêter cet outil gratuitement aux personnes qui en ont besoin pour une période de 6 mois.

CONFÉRENCES

Chaque mois, la Médiathèque George Sand invite des auteurs autour d'une conférence.

Pétain - De Gaulle : un drame Shakespearien



Alors que nous entrons en période électorale, voilà deux hommes qui se sont confrontés à l'exercice du pouvoir et ne cessent de susciter des controverses. Comptant parmi les militaires français les plus célèbres du XX^e siècle, Philippe Pétain et le général Charles de Gaulle ont traversé, côte à côte ou face à face, les deux plus grands bouleversements de leur siècle : la Première et la Seconde Guerre mondiale. Les aléas de leurs relations pendant près de quatre décennies au milieu des deux plus grands conflits de l'Histoire auraient fait les délices de William Shakespeare. Faute de pouvoir le remplacer, deux historiens spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, François Kersaudy et Bénédicte Vergez-Chaignon, reviendront sur cette relation, une tragédie épique.

Mardi 12 avril, 19h
Centre des arts
Entrée gratuite sur inscription
au 01 34 28 42 28

Hélène Carrère d'Encausse Secrétaire perpétuel de l'Académie Française



Une femme d'exception revient sur le destin d'une femme tout aussi exceptionnelle. Invitée de la Médiathèque George Sand, Hélène Carrère d'Encausse présentera son dernier roman *Alexandra Kollontaï, La Walkyrie de la Révolution*. À 93 ans, l'académicienne et historienne russe fait revivre Alexandra Kollontaï, figure féministe née en 1872 à Saint-Petersbourg, première femme ministre puis ambassadrice de l'Histoire. Polyglotte et oratrice hors pair, elle a défendu le droit de mener sa vie comme elle l'entendait, le droit de vote des femmes, le droit au divorce. Un personnage hors norme, au caractère bien trempé.

Lundi 23 mai, 19h
Centre des arts
Entrée gratuite sur inscription
au 01 34 28 42 28

Et si on les écoutait ?

Vous avez manqué les conférences précédentes ? Retrouvez-les en ligne sur le site de la Médiathèque.

DAVID FOENKINOS
« Il avait ce petit quelque chose en plus... »
Dans son dernier roman *Numéro deux*, l'écrivain revient sur le casting du film Harry

Potter et imagine l'histoire de celui des deux acteurs sélectionnés qui n'a pas été retenu pour incarner le célèbre sorcier.

« On rate tous quelque chose, on est tous confronté au refus de quelqu'un, mais on a rarement le film de la vie potentielle qu'on aurait pu avoir. Lui il rate quelque chose mais en plus il a le destin de l'acteur Daniel Radcliffe face à lui en permanence. Vivre sans être confronté à Harry Potter depuis vingt ans, ce n'est pas possible. »

BERTRAND PÉRIER

« Comment sortir du lot »

L'avocat a publié *Sauve qui parle* et forme au concours Eloquentia.

« La peur de parler en public est extrêmement répandue dans la société française. Le métier d'avocat s'est imposé à moi un peu par hasard. Je détestais prendre la parole en public, cela me faisait extrêmement peur, j'ai compris que j'allais être une sorte d'écrivain juridique et non un plaideur. Or parmi les façons de sortir du lot, j'ai découvert qu'il y avait un concours d'éloquence... »

À visionner dans leur intégralité sur :
georgesand95.fr

Venu d'une *planète invisible*

Déjà 75 ans et pourtant toujours aussi jeune. Le Petit Prince n'en finit pas d'enchanter le monde. S'associant à l'hommage exceptionnel à cette œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, le Centre culturel François Villon propose une exposition valorisant toutes les créations réalisées par les enfants et adolescents enghiennois. À découvrir jusqu'à cet été.

Depuis la rentrée, l'association initie un projet autour du Petit Prince en lien avec la Ville dont le Parc Sainte-Jeanne, les écoles maternelles et élémentaires, le collège Georges-Pompidou et le lycée Gustave-Monod. Des lectures, des ateliers de dessin, de théâtre, de poésie, de philosophie, de vidéo... Un grand nombre d'élèves et leurs enseignants, d'enfants d'accueils de loisirs et des adhérents ont participé au projet « Imaginons notre planète », à la dimension

plus globale. Car le Petit Prince interpelle sur le monde, l'avenir. Cette œuvre, toujours aussi résonnante aujourd'hui, se revisite à travers les prismes du développement durable. L'exposition interactive propose deux parcours, l'un adapté à une lecture adulte et l'autre à une écoute pour enfants.

Jusqu'au 15 juin
Centre culturel François Villon

Une journée avec *le Petit Prince*

La Médiathèque George Sand et le Centre culturel François Villon s'associent pour faire vivre l'œuvre du Petit Prince à travers une journée de lectures poétiques, de conférences et d'ateliers philo le samedi 16 avril à la Serrurerie et à la Médiathèque.

Lectures poétiques du Petit Prince
(tout public, en famille) 10h30, 11h20
Serrurerie (6-8, passage Mora)

Ateliers Philo
Thème : « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux ».
10h30 : Ados (dès 14 ans)
15h : Enfants (de 9 à 13 ans)

Médiathèque George Sand
Discussions autour de la genèse du Petit Prince et la vie d'Antoine de Saint-Exupéry
14h Médiathèque George Sand

Lectures des correspondances entre Antoine et Consuelo de Saint-Exupéry
16h30 Médiathèque George Sand

Samedi 16 avril, de 10h30 à 18h
Plus d'infos au 01 34 28 42 28



Lever de rideau

Un aboutissement. Les comédiens amateurs du Centre culturel François Villon remontent enfin sur scène, en interprétant deux pièces, mises en scène par Marc Favier, aux résonances très contemporaines.



Cendrillon, un conte de fée ?

Un mythe actuel. C'est pourquoi cette histoire nous émeut, nous plaît tant. Interprétée par des adolescents, elle s'éloigne du film de Disney pour nous parler vraiment. Des adolescents mal à l'aise dans ce monde d'adultes. et de leur perception de la vie.

Vendredi 15 avril, 20h31

Samedi 16 avril, 16h16 - Salle des fêtes

La résistible ascension d'Arturo Ui

Les comédiens présentent une pièce sur les dangers du totalitarisme, des extrêmes et des manipulateurs. Cette pièce écrite par le dramaturge allemand Bertolt Brecht évoque l'Allemagne de 1929-1939, particulièrement affectée par la crise mondiale, et mettant en scène le gangster Arturo Ui.

Vendredi 1er juillet, 20h31

Samedi 2 juillet, 20h31

Dimanche 3 juillet, 16h16

Salle des fêtes



La carte postale fait son festival

La 34^e édition de Festicart, le festival de l'illustration et des collections, s'installe à la Salle des fêtes le premier weekend de juin. Une quarantaine d'illustrateurs et de collectionneurs présenteront leurs créations, des caricatures, des dessins de presse, des bandes dessinées, ainsi que des cartes postales anciennes et contemporaines, avec pour thème cette année le nautisme.

Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 9h à 18h

Salle des fêtes



Architecte et photographe, Chris Morin-Eitner se nourrit de ses voyages, de ses photographies de paysages et des grandes métropoles pour imaginer un urbanisme en lien avec la nature. Des œuvres que cet artiste franco-allemand expose en France et à l'étranger.



Comment est née votre démarche ?

Chris Morin-Eitner. Je suis un urbain, j'aime la ville mais il me manque une dimension fonda-

mentale, l'ancrage dans la nature, le contact avec les animaux, le paysage. Je suis un animal urbain. Cette démarche est née d'un voyage, en visitant les ruines d'Angkor, envahies par la nature, où la terre et les temples faisaient corps.

Peu de temps après, j'ai eu un choc esthétique inverse en découvrant Dubaï, une ville neuve immense, sortie en plein désert. J'ai eu l'envie de superposer ces deux mondes en m'interrogeant sur ce qu'ils deviendraient.

La nature reprend-elle sa place ?

Il faudrait réussir à concilier l'homme contemporain et l'homme primitif, ancré dans ses racines ; penser la ville en intégrant la nature, en lui laissant de la place.

Comment définiriez-vous vos œuvres ?

C'est de la photographie plasticienne, proche de la peinture numérique. Lors de mes voyages, je photographie séparément la végétation, dans ses détails, ses éléments et dans les villes les bâtiments monumentaux. Puis je compose une image, en partant d'un croquis et j'imagine comment organiser la nature, la place qu'elle

prendrait dans une ville, j'essaie d'imaginer, si j'étais un animal ou un arbre, où j'aurais envie d'évoluer, dans ce paysage urbain.

Est-ce une première d'exposer sur des façades ?

C'est totalement inhabituel dans le format et l'impression puisque j'expose essentiellement en galerie. Cette impression adaptée aux façades permet de voyager dans les images. J'ai choisi des œuvres représentant Paris (la Tour Eiffel, l'Arc de Triomphe, l'Opéra Garnier, le Moulin Rouge, la place de la République, le Sacré Cœur) et j'en ai créé une spécifiquement autour du lac et du Casino d'Enghien, comme un cinémascope en longueur, dans un format épousant toute la surface du bâtiment. Nous changerons l'accrochage dans six mois avec d'autres photos.

UN JOUR DE BRUME... SUR LE LAC

**Enghien-les-Bains nimbée d'un voile romantique.
Le photographe Robert Comby expose sur le kiosque du Jardin des Roses
ses clichés de la ville et met en perspective des reflets croisés
d'Enghien et de Venise, ses deux villes de cœur.**

La photographie contemplative. Nez au vent, Robert Comby aime flâner et saisir des atmosphères, des reflets, particulièrement par temps de brume ou de pluie. Dans son appareil, le Casino, les passants sur la jetée, les barques surgissent tels des fantômes.

Un regard que l'Enghiennois met en parallèle avec Venise, autre cité d'eau. S'il a découvert la photographie dès l'adolescence, cet ancien ingénieur dans l'industrie s'y consacre en tant qu'auteur-photographe depuis 2016.

Des tirages en noir et blanc, et en couleur à découvrir au printemps.

Du 15 avril au 31 mai au kiosque du Jardin des Roses

CINÉ-CONCERT

Des musiques originales jouées en direct lors de la projection de films.
Les ciné-concerts sont devenus de véritables rendez-vous pour les familles et les cinéphiles. Découvrez la nouvelle programmation des prochaines semaines.

HOMMAGE À ENNIO MORRICONE

C'est le maestro absolu de la musique de film. Le compositeur italien de *Il était une fois dans l'Ouest*, *Cinéma paradiso*, *Le Clan des Siciliens*, sera à l'honneur d'un ciné-concert, interprété par Le Muse, un ensemble instrumental de 16 musiciennes dirigées par le chef d'orchestre Andrea Albertini, avec une projection d'extraits de films.

AU PROGRAMME

Une poignée de dollars
Le bon, la brute et le truand
Il était une fois dans l'Ouest
Le Clan des Siciliens
Medley -Le Professionnel
Magdalena+Le Casse
Il était une fois la révolution
La Califfa
Disons, un soir à dîner
Fantaisie sur le sable
Sacco & Vanzetti (Here's to you)
Il était une fois en Amérique
Mission
Cinéma paradiso
Se telefonando

Vendredi 15 avril, 20h30
Centre des arts

LAUREL & HARDY : PREMIERS COUPS DE GÉNIE

AU PROGRAMME :

LA BATAILLE DU SIÈCLE
CEIL POUR CEIL - VIVE LA LIBERTÉ



Lorsque le duo Stan Laurel et Oliver Hardy s'est formé en 1927, plus d'une quinzaine de comédies ont été créées autour de leurs personnages. Faites découvrir à vos enfants leur univers onirique et leurs gestuelles allant au-delà de la simple exagération burlesque. 3 courts-métrages irrésistibles à partager en famille, accompagnés en musique, avec Guillaume Ménard, au piano.

Dimanche 15 mai, 15h
Centre des arts

SUR LES TOILES

ACTUACINÉ

L'HISTOIRE DE MA FEMME



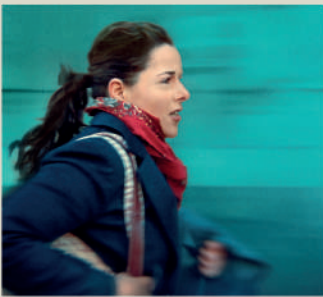
©Pyramide Distribution

de Ildiko Enyedi avec Léa Seydoux, Gijs Naber, Louis Garrel

Sam 2 avril : 18h15

Dim 3 avril : 15h

A PLEIN TEMPS



©Haut et Court

de Éric Gravel avec Laure Calamy, Anne Suarez, Geneviève Mnich

Mer 13 avril : 17h15

Sam 16 avril : 18h15

Dim 17 avril : 15h

Mer 27 avril : 18h

CINÉ-CLUB

EFFETS SPÉCIAUX, UN ART DE L'ILLUSION

Par Pascal Pinteau

LE LABYRINTHE DE PAN



©Wild Bunch

de Guillermo del Toro avec Ivana Baquero, Sergi López, Doug Jones

Mer 6 avril : 20h (avec Pascal Pinteau)

CINÉ-CLUB

COMÉDIE MUSICALE

Par Charlotte Garson

MY FAIR LADY



©Candor

de George Cukor avec Audrey Hepburn, Rex Harrison, Stanley Holloway

Mer 13 avril 19h (avec Charlotte Garson)

Sam 16 avril 15h30 (film seul)

CINÉ-CLUB

GODARD ANNÉES 1960

WEEK-END



©Candor

de Jean-Luc Godard avec Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Léaud
Projection suivie d'une conférence avec Alain Bergala

En partenariat avec la Médiathèque George Sand

Mardi 19 avril 20h

ON S'FAIT UN CINÉ ?

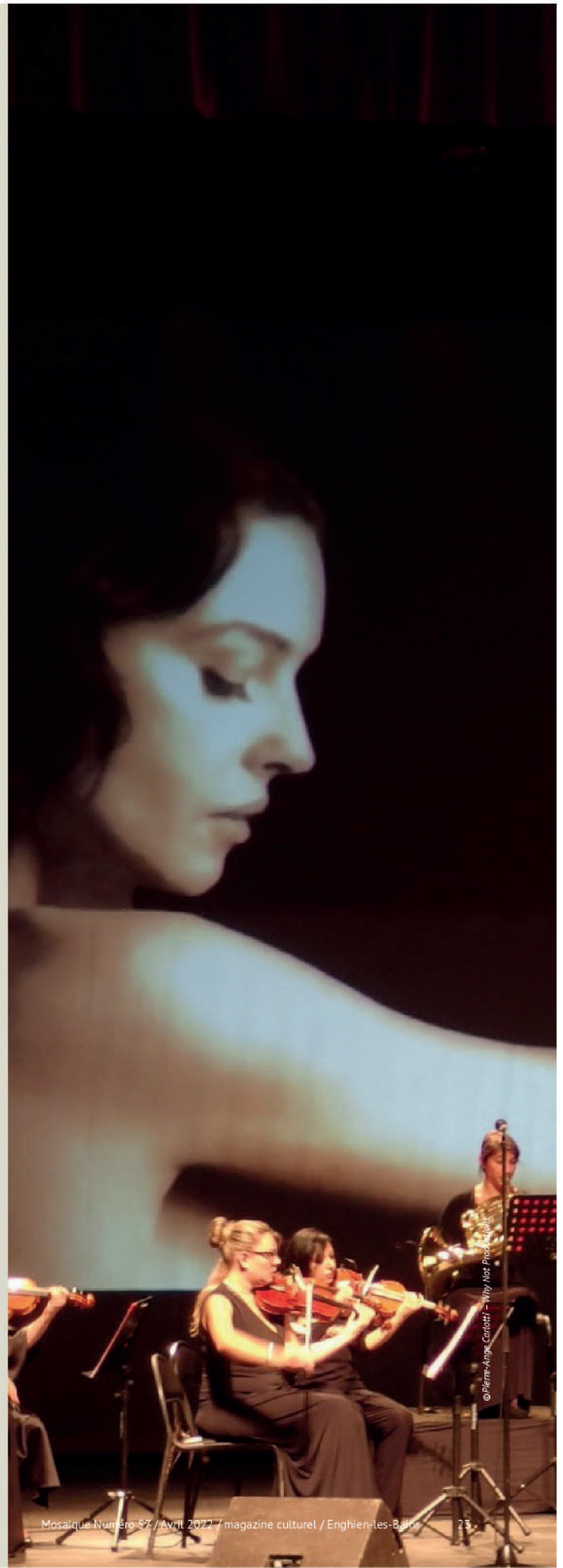
SPÉCIAL COMÉDIE

LA CITÉ DE LA PEUR

d'Alain Berberian, avec Chantal Lauby, Alain Chabat, Dominique Farrugia. Film + ciné-quiz

Mer 27 avril : 20h

En partenariat avec le Centre culturel François Villon



©Pierre-Ange Conanti - Why Not Productions

★
★
★
★

Dans l'univers poétique d'Hélène Druvert

★
★
★
★

La Médiathèque George Sand vous invite à découvrir cette illustratrice designer, une figure de l'édition jeunesse offrant des ouvrages aussi somptueux que passionnants.

Ces dernières années, Hélène Druvert a signé de remarquables documentaires. Ses livres émerveillent les yeux, formant un ensemble raffiné et élégant, le tout en relief. Les pages se composent de rabats et de multiples dentelles de papier finement découpées. Chaque page est un concentré de couleurs, de poésie, d'illustrations délicates dont le côté ludique plaît autant aux enfants qu'aux adultes. Plus que des livres, Hélène Druvert crée des objets ravissants et précieux à manipuler avec délicatesse. Mais l'esprit se délecte aussi puisqu'elle aborde avec simplicité des sujets forts.

SES THÈMES DE PRÉDILECTION :

La naissance

L'illustratrice présente une multiplicité de configurations possibles autour de la naissance, dans lesquelles chacun pourra s'y reconnaître.



Les océans

L'auteur invite à plonger à la découverte du véritable poumon de notre planète, une exploration du monde marin.

Le ciel

Dans l'immensité de son espace, à travers les nuages, la pluie, la lune ou les oiseaux, Hélène Druvert se réfère au ciel sous toutes ses formes, invitant son lecteur à un voyage aérien.

Filles ou garçons

Elle invite les jeunes lecteurs à vivre leurs rêves et leurs envies comme ils l'entendent, sans se soucier des codes imposés par la société suivant son genre, fille ou garçon.

lui tombe sous la main! Création de motifs, de scénographies en papiers découpés, d'illustrations, de planches de surf... Elle crée des passerelles entre ces différents univers, pour le plaisir des petits comme des grands.

À DÉCOUVRIR

Anatomie (mention non-fiction à la foire du livre de Bologne) – **Océan - Naissance - Le Ciel** – **Le petit théâtre de Casse-Noisette** – **Histoire de reines**

Éditions La Martinière Jeunesse

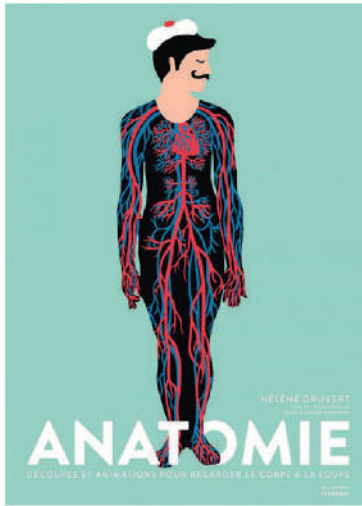
Paris s'envole (prix jeunesse de la Nuit du livre 2015) – **Le secret d'Arsène Lupin** – **New York melody** – **Peau d'âne**

Éditions Gautier-Languereau

DU DESIGN À LA LITTÉRATURE JEUNESSE

Hélène Druvert est une designer textile, reconnue dans l'art des papiers découpés. Elle aime l'océan, les voyages, les cabanes dans les arbres, et surtout dessiner et découper ce qui





GRAINES D'ARTISTES

Près de 600 élèves enghiennois participeront au festival Tintam'arts orchestré par le Centre des arts. Danse, théâtre, cinéma, arts visuels... Tout au long de l'année, 24 classes des établissements privés et publics de la maternelle au lycée ont travaillé en ateliers aux côtés de leurs enseignants, des artistes programmés sur la saison du Centre des arts et des enseignants de l'École de Musique et de Danse.

Du 30 mai au 3 juin, ils présenteront leurs créations. Découvrez le programme.

LUNDI 30 MAI

DANSE CONTEMPORAINE

École élémentaire Ormesson 1
Classe de CE2 de Mme Eychenne
>**DANSONS NOS UTOPIES**
avec la chorégraphe Anne Collod
contemporaine
14h30, auditorium

École élémentaire Ormesson 2
Classe de CM2 de Mme Lippens
>**DANSONS NOTRE QUOTIDIEN**
avec la danseuse Myriam Lebreton de la
compagnie J'y pense souvent
14h30, auditorium

THÉÂTRE TRANSMEDIA

Lycée Gustave Monod. Classes de 2^{de} (Mme Plat), UP2A (Mme Dumas), 1^{re} et Terminale de Mme Vadelorge et M.Alliot (option histoire de l'art), classes de 2^{de} et 1^{re} de Mme Camain (option théâtre)
>**DU RÉEL AU VIRTUEL ET VICE ET VERSA,**
avec la Compagnie ExVoto à la Lune
17h, hall (vernissage) (cf p28)

MARDI 31 MAI

LIGHTPAINTING

École maternelle Raoul Riet
Classe de moyenne et grande section de Mme Sabras
>**LUMIÈRE, COULEUR ET MOUVEMENT**
avec l'artiste Antonia Fritch
14h30, auditorium

DANSE CONTEMPORAINE

Écoles maternelles Raoul Riet et Les Cygnes
Classe de petite, moyenne et grande section de Mme Réveillère
Classe de moyenne section de Mme Comelli
>**LES CONTRAIRES ET CONTRASTES**
avec la danseuse Claire Van Vlamertynghe de la compagnie A corps Danse
14h30, auditorium

MERCREDI 1^{ER} JUIN

DESIGN

Accueil de loisirs Ormesson
>**STRUCTURE FLOTTANTE ET MATÉRIAUX NATURELS**
avec l'entreprise de design SKIPT (incubée au Numeric Lab)
15h, hall

ARTS VISUELS ET NUMÉRIQUES

Collège Notre-Dame Providence
Classes de 6^e et 3^e de Mmes Deline et Brahamcha
>**ART ET TECHNOLOGIE**
avec l'artiste Cristina Hoffman
17h, hall (vernissage)

CINÉMA

Collège Notre-Dame Providence
Classes de 6^e et 3^e de Mmes Deline et Brahamcha
>**CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE**
avec l'artiste visuelle Lola Rossi (ArtFX) et l'artiste portugais Miguel De. Projet d'arts numériques entre des élèves enghiennois et des élèves de la ville de Braga, dans le cadre de la Saison France-Portugal.
18h, auditorium

CINÉMA

Lycée Notre-Dame Providence
Classes de 1^{re} et Terminale option cinéma de Mme Paillier
>**MOUVEMENT ET MUSIQUE**
avec le réalisateur Alexandre Hilaire
19h, auditorium

JEUDI 2 JUIN

DANSE CONNECTÉE

Collèges Georges Pompidou et Albert Schweitzer (Soisy-sous-Montmorency)
10 classes
>**VIBES #4 : MUJO**
avec le collectif Orbe
16h, jetée du lac

VENDREDI 3 JUIN

DANSE CONTEMPORAINE

École maternelle Raoul Riet
Classe de petite section de Mme Eloy
>**ALEXANDER CALDER**
avec la danseuse Françoise Cohen de l'École De Musique et de Danse
15h15, auditorium

École maternelle Les Cygnes
Classes de petite section de Mmes Sarian et Bertrand
>**L'ABSTRACTION, LA COULEUR ET LES ÉMOTIONS À TRAVERS DES FEMMES PEINTRES**
avec la danseuse Françoise Cohen

École élémentaire Ormesson 1
Classe de CE2 et CM1 de Mme Belkacem
>**FERNAND LÉGER** avec la danseuse Françoise Cohen

École élémentaire Ormesson 2
Classe de CE2 de Mme Candusso
>**PIET MONDRIAN ET LE RYTHME CUP-SONG** avec la danseuse Françoise Cohen

DANSE MODERN-JAZZ, CONTEMPORAINE ET HIPHOP

Représentations des élèves des compagnies A corps Danse, Les Tournesols, et de l'École de Musique et de Danse avec les professeurs Nadège Dupire, Emmanuelle Huybrechts, Gilles Komika
20h30, auditorium

Du 30 mai au 3 juin

Centre des arts

Les horaires sont susceptibles de changer.

Informations au 01 30 10 88 95



FAIS PAS GENRE

Une heure dans la peau d'un ado, avant, pendant et après une soirée. À travers un parcours d'incarnation, *Crari or not* propose une plongée dans le monde adolescent, un âge où l'identité vacille, essayant autant de masques sociaux que la vie virtuelle des réseaux sociaux en offre. Crari ? Faire genre, frimer quoi. Un récit transmédia imaginé par Emilie Anna Maillet, directrice artistique de la compagnie Ex Voto à la lune, et qui a travaillé en séance avec des élèves du lycée Gustave Monod.

Est-ce un spectacle ou plutôt une performance ?

Emilie Anna Maillet. Nous présentons la partie 1 et 2 du projet, à savoir les installations. Le spectacle, la partie 3, sera créé l'année prochaine. Ces installations en réalité virtuelle, plongent le public au cœur d'une fête, dont l'invitation a été lancée en story sur les réseaux sociaux. Le public observe la soirée en choisissant l'un des six personnages de fiction adolescent. Il la vit à travers les sensations, les troubles, les goûts, les coups de gueule et les discussions du personnage. Pour chacun, nous avons créé une page Instagram, temple du masque social, en définissant ses émotions que nous avons travaillées à partir d'un corpus de 120 textes littéraires, et créé des filtres Snapchat à l'image des personnages. Tout est faux mais donne l'impression que c'est vrai.

Qui sommes-nous à l'adolescence ?

L'adolescence est un âge cruel et violent. On veut montrer qu'on est grand, cool mais on se cherche, on teste des masques puis d'autres, avant de se définir. Les corps en mutation ne sont pas forcément ceux dont l'on rêve. C'est un condensé d'émotions très fortes.

Entre réel et virtuel, les frontières sont floues

Oui, la frontière est complètement poreuse, c'est propre à l'adolescence, la seule différence avec les générations d'avant consiste en cette utilisation des outils technologiques, des réseaux sociaux, du jeu vidéo. Dans la partie 3, le spectacle, *Crari or not*, on utilisera beaucoup le jeu vidéo et ses personnages, dans lesquels les adolescents peuvent parfois se dire des choses plus profondes que dans la réalité. C'est cette

profonde ambivalence entre la surface, qui peut paraître artificielle ou futile, et ce qu'ils éprouvent au fond, que je souhaite mettre en avant afin de déployer de l'empathie pour eux.

En quoi cela résonne-t-il autant pour les ados que leurs parents ?

Pour les adolescents, ce parcours numérique questionne l'empathie et crée le débat. Pour les parents, c'est l'occasion de renouer avec les sensations internes, intimes traversant un adolescent, ses paradoxes, des ressentis parfois très physiques, qu'on a normalisés, oubliés.

> Samedi 21 mai

4 séances : 15h-16h-18-19h

(à partir de 15 ans)

Centre des arts



DE CAPE ET D'ÉPÉE**THÉÂTRE DU CASINO**

C'est un classique, unique en son genre, flamboyant. *Capitaine Fracasse*, un roman truculent de Théophile Gautier, relate avec humour et panache la vie trépidante d'une troupe d'acteurs. Une épopée qui trouve un souffle nouveau et saura ravir les familles, dans une mise en scène de Jean-Christophe Hembert, complice d'Alexandre Astier dans la série Kaamelott.

Dimanche 10 avril, 16h**ATELIERS ARTISTIQUES**

(6-12ans)

AU CENTRE DES ARTS**DESIGN**

Avec l'agence de design Skipt

Mardi 26 avril, 14h30**DANSE**

Avec le chorégraphe Julien Gaillac

Jeudi 28 avril, 14h30**ARTS VISUELS**Avec l'artiste plasticienne Javiera Hiault-Echeverria autour de l'exposition *BioMedia***Samedi 18 juin, 14h30**

>Réservation en ligne ou sur place auprès de la billetterie

Cda95.fr

TOUS AU CINÉ**JEUNE PUBLIC****LE CHÊNE****Mer 2 avril : 14h****Mer 6 avril : 14h****BAYALA****Mer 13 avril : 14h****Sam 16 avril : 14h****Mer 27 avril : 14h****CINÉ-CONTE****PAS PAREIL...ET POURTANT****Mer 6 avril : 10h****Mer 13 avril : 10h (avec conte) + 16h****CINE-PETITS****C'EST MAGIC !****DE PÈRE EN FILS**

2 courts-métrages :

LE GRUFFALO ET LE PETIT GRUFFALO**Mer 27 avril : 10h****C'EST MAGIC !****À LA BAGUETTE**

2 courts-métrages :

**LA SORCIÈRE DANS LES AIRS ET MONSIEUR BOUT DE BOIS****Mer 27 avril : 16h**

agenda

JUSQU'AU 15 JUIN

IMAGINONS NOTRE PLANÈTE EXPOSITION DANS L'UNIVERS DU PETIT PRINCE

Centre culturel François Villon

MARDI 5 AVRIL

RENCONTRES DU NUMERIC LAB AUTOUR DES NFT

Centre des arts, 19h

VENREDI 8 AVRIL

BACH MINIMALISTE CONCERT

Centre des arts, 20h30

CHANTAL LADESOU HUMOUR

Théâtre du Casino, 20h30

SAMEDI 9 AVRIL

JEAN-MICHEL BASQUIAT CONFÉRENCE EN HISTOIRE DE L'ART

Centre culturel François Villon, 16h

DIMANCHE 10 AVRIL

PARA L'ELLES CONCERT

Temple, 17h

MARDI 12 AVRIL

PÉTAIN-DE GAULLE, UN DRAME SHAKESPEARIEN CONFÉRENCE

Centre des arts, 19h

DU 15 AVRIL AU 31 MAI

UN JOUR DE BRUME SUR LE LAC EXPOSITION

Kiosque du Jardin des Roses

VENREDI 15 AVRIL

HOMMAGE À ENNIO MORRICONE CINÉ-CONCERT

Centre des arts, 20h30

IMANY CONCERT

Théâtre du Casino, 20h30

VEND 15 ET SAM 16 AVRIL

CENDRILLON, UN CONTE DE FÉE ? THÉÂTRE

Salle des fêtes, 20h31, 16h16

SAMEDI 16 AVRIL

JOURNÉE MARATHON DU PETIT PRINCE

Serrurerie et Médiathèque George Sand, 10h30>18h

SAMEDI 23 AVRIL

PRIX DE L'ATLANTIQUE

Hippodrome d'Enghien-Soisy, 12h30>19h

ATELIER DÉCOUVERTE DU MONDE INITIATION AU RANKAKU

Parc Sainte-Jeanne, 14h>17h

SAMEDI 30 AVRIL

CONCERT D'ORCHESTRE

Centre des arts, 14h30

MARDI 10 MAI

TRIPTYQUE DANSE

Centre des arts, 20h30

VENREDI 13 MAI

FLORENT PEYRE HUMOUR

Théâtre du Casino, 20h30

DU 13 MAI AU 10 JUILLET

BIOMÉDIA, LES MÉDIAS SEMBLABLES À LA VIE EXPOSITION

Centre des arts

DIMANCHE 15 MAI

MATINALE EAU'ZEN BIEN-ÊTRE

Jardin de la Villa du Lac, 10h

LAUREL & HARDY, PREMIERS COUPS DE GÉNIE CINÉ-CONCERT

Centre des arts, 15h

JÉRÉMY FREROT CONCERT

Théâtre du Casino, 18h

MARDI 17 MAI

AEON, LA NUIT DES TEMPS MAGIE NOUVELLE

Centre des arts, 20h30

VENREDI 20 MAI

CAFÉ POP #2

Centre culturel François Villon, 19h30

SAMEDI 21 MAI

ATELIER PHILO ADOS

10h30 : ados

15h : enfants

Médiathèque George Sand

CRARI OR NOT PARCOURS TRANSMEDIA

Centre des arts, 15h>20h

POP ART CONFÉRENCE EN HISTOIRE DE L'ART

Centre culturel François Villon, 16h

DIMANCHE 22 MAI

HÉLÈNE SÉGARA CONCERT

Théâtre du Casino, 18h

LUNDI 23 MAI

HÉLÈNE CARRÈRE D'EN- CAUSSE CONFÉRENCE

Centre des arts, 19h

DU 30 MAI AU 3 JUIN

TINTAM'ARTS FESTIVAL

Centre des arts

SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 JUIN

FESTICART' FESTIVAL DE L'ILLUSTRATION ET DES COLLECTIONS

Salle des fêtes, 9h>18h

JEUDI 9 JUIN

ROCK THE BALLET DANSE

Théâtre du Casino, 20h30

VENDREDI 10 JUIN

JASON BROKERSS HUMOUR

Théâtre du Casino, 20h30

DU 7 AU 11 JUIN

SEMAINE CUBAINE FESTIVAL

Jetée du lac et Centre des arts

VENDREDI 17 JUIN

LAURENT BAFFIE HUMOUR

Théâtre du Casino, 20h30

SAMEDI 18 JUIN

BOOTLEG ABBA FEU D'ARTIFICE CONCERT

Scène flottante du lac, 21h30

SAMEDI 25 JUIN

REPAIR CAFÉ #20

Centre culturel François Villon, 14h

DIMANCHE 26 JUIN

GALA D'ÉTOILES DANSE

Théâtre du Casino, 21h

1ER AU 3 JUILLET

LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO RUI THÉÂTRE

Salle des fêtes

20H31 (1ER ET 2 JUILLET),

16H16 (3 JUILLET)

DU 1ER AU 3 JUILLET

BARRIÈRE ENGHEN JAZZ FESTIVAL

Théâtre du Casino, Jardin des Roses
et scène flottante du lac

DU 9 JUILLET AU 28 AOÛT

FESTIV'ÉTÉ FESTIVAL

Jardin des roses

— UN JEUDI PAR MOIS, LE RDV MUSICAL DU CDA ! —

MUSIC CORNER

CONCERT GRATUIT

FOOD & DRINKS • 18H30



© Marine Pierrot Detry

KYRIE
KRISTMANSON

#25

JEU. 28
AVRIL

FOLK



© Nikolaz le coq

ARIEL
TINTAR

#26

JEU. 19
MAI

POP



© LJ Weingerl

TICORA

#27

JEU. 23
JUIN

AFROBEAT

Centre des Arts • 12-16 Rue de la Libération, 95880 Enghien-les-Bains • 01 30 10 85 59 • cda95.fr